

**Индивидуальный предприниматель
Дудник Татьяна Владимировна**

**Программа профессионального обучения –
программа профессиональной подготовки
по профессии «3147. Мастер по наращиванию ресниц»**

Квалификация – 5 разряд

Форма обучения – очная

Срок обучения – 1 месяц

Белгород, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ.....	5
РАЗДЕЛ 3. РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ С УЧЕТОМ ТРЕБОВАНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА.....	6
РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ С УЧЕТОМ ТРЕБОВАНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА.....	7
РАЗДЕЛ 5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	9
РАЗДЕЛ 6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	11
РАЗДЕЛ 7. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ	
7.1. Рабочая программа ПМ.01 Основы организации рабочего места.....	14
7.2. Рабочая программа ПМ.02 Основы профессиональной этики.....	15
7.3. Рабочая программа ПМ.03 Основы анатомии, физиологии, гистологии кожи и ее придатков.....	18
7.4. Рабочая программа ПМ.04 Материаловедение.....	26
7.5. Рабочая программа ПМ.05 Демакияж лица	35
7.6. Рабочая программа ПМ.06 Классическое, объемное наращивание ресниц.....	36
7.7. Рабочая программа ПМ.07 Декорирование ресниц	41
7.8. Рабочая программа ПМ.08 Коррекция и снятие ресниц.....	43
РАЗДЕЛ 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	47
РАЗДЕЛ 9. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ.....	50
РАЗДЕЛ 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	52

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Нормативные основания для разработки программы профессионального обучения по профессии «3147. Мастер по наращиванию ресниц»:

1) Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2) приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 14 июля 2023 года № 534 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение»;

3) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 26 августа 2020 года № 438 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;

4) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 декабря 2014 года № 1080н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по предоставлению визажных услуг».

Под профессиональным обучением по программам профессиональной подготовки по профессиям рабочих и должностям служащих понимается профессиональное обучение лиц, ранее не имевших профессии рабочего или должности служащего.

Организация профессионального обучения регламентируется программой профессионального обучения, в том числе учебным планом, календарным учебным графиком, рабочими программами дисциплин и профессиональных модулей, локальными нормативно-правовыми актами, расписанием занятий.

Основными формами профессионального обучения являются теоретические и практические занятия, производственное обучение. Производственное обучение, практические занятия осуществляются с учетом установленных законодательством Российской Федерации ограничений по возрасту, полу, состоянию здоровья обучающихся.

Особые условия допуска к работе: допуск к работе в соответствии с действующим законодательством и нормативными документами организации (отрасли). Прохождение обязательных и периодических осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в порядке и в случаях, установленном законодательством Российской Федерации.

Нормативный срок освоения программы профессионального обучения и присваиваемая квалификация:

Минимальный уровень образования, необходимый для приема на обучение	Наименование квалификации подготовки	Присваиваемый разряд	Срок освоения программы в очной форме обучения
Требования к уровню образования отсутствуют	Мастер по наращиванию ресниц	5	1 месяц (76 академических часа)

Перечень сокращений, используемых в тексте:

- ПМ – профессиональный модуль;
- МДК – междисциплинарный курс;
- УП – учебная практика;
- ПА – промежуточная аттестация;
- ИА – итоговая аттестация.

РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Объем программы профессионального обучения по профессии: Мастер по наращиванию ресниц – 76 академических часов.

Форма обучения по программе: очная.

Режим занятий: от 3 до 5 академических часов в день.

Продолжительность учебной недели – пятидневная.

Занятия могут проводиться по мере формирования групп в течение всего календарного года за исключением праздничных и выходных дней.

Академический час - 45 мин.

Занятия проходят согласно расписанию.

Обучение осуществляется с учетом требований профессионального стандарта «Специалист по предоставлению визажных услуг».

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: мастер по наращиванию ресниц 5 разряда.

Связь образовательной программы с профессиональным стандартом

Наименование программы	Наименование выбранного профессионального стандарта (одного или нескольких)	Уровень квалификации
1	2	3
Программа профессионального обучения по профессии «Мастер по наращиванию ресниц»	Профессиональный стандарт «Специалист по предоставлению визажных услуг», утв. приказом Минтруда России от 22 декабря 2014 года № 1080н	5

РАЗДЕЛ 3. РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ С УЧЕТОМ ТРЕБОВАНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА

В программу профессионального обучения включена обобщенная трудовая функция «код В» – наращивание искусственных ресниц, их коррекция и снятие.

Характеристика трудовой функции

Предоставление услуг по наращиванию искусственных ресниц, их коррекции и снятию.

Наращивание искусственных ресниц, их коррекция и снятие. Код В/01.5.

Трудовые действия	Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию клиентов
	Визуальный осмотр, оценка и анализ состояния ресниц клиента, согласование способа наращивания ресниц
	Подбор профессиональных средств и материалов для наращивания искусственных ресниц, их коррекции и снятия
	Выполнение демакияжа лица
	Наращивание ресниц различными способами
	Коррекция и снятие ресниц различными способами
	Консультирование клиента по уходу за наращенными ресницами в домашних условиях

Соответствие описания квалификации в профессиональном стандарте с требованиями к результатам подготовки по программе профессионального обучения.

В приказе Министерства просвещения Российской Федерации от 14 июля 2023 года № 534 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» профессия «Мастер по наращиванию ресниц» относится к сервису, оказанию услуг населению и не имеет уровня квалификации. Профессиональный стандарт «Специалист по предоставлению визажных услуг» предусматривает уровень квалификации «5 разряд».

РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ С УЧЕТОМ ТРЕБОВАНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА

Основная цель вида профессиональной деятельности:

предоставление услуг по наращиванию искусственных ресниц, их коррекции и снятию с целью придания лицу индивидуальной выразительности для удовлетворения эстетических потребностей клиента в соответствии с его пожеланиями, направлениями моды и учетом его индивидуальных особенностей.

Определение результатов освоения программы профессионального обучения на основе профессионального стандарта

Трудовая функция: Наращивание искусственных ресниц, их коррекция и снятие (код В/01.5)	
Умения	Рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила санитарии и гигиены, требования безопасности
	Производить дезинфекцию и стерилизацию инструментов и расходных материалов
	Производить санитарно-гигиеническую, бактерицидную обработку рабочего места
	Определять индивидуальные особенности внешности клиента, анатомические особенности ресниц, его потребности
	Использовать оборудование, приспособления, инструменты в соответствии с правилами эксплуатации
	Соблюдать технологию демакияжа лица
	Выполнять классическое, объемное наращивание ресниц в соответствии с технологией
	Выполнять декорирование ресниц при помощи страз, блесток, цветного пера
	Выполнять коррекцию и снятие искусственных ресниц при помощи косметических инструментов и специальных препаратов
	Соблюдать сроки годности профессиональных препаратов
	Обсуждать с клиентом качество выполненной услуги
	Производить расчет стоимости оказанной услуги
Знания	Психология общения и профессиональная этика визажиста
	Правила, современные формы и методы обслуживания

потребителя
Устройство, правила эксплуатации и хранения применяемого оборудования, инструментов
Состав, свойства и сроки годности профессиональных препаратов и материалов, используемых при наращивании ресниц
Нормы расхода профессиональных препаратов и материалов, используемых при наращивании ресниц
Анатомические, физиологические и гистологические характеристики кожи и ее придатков
Колористические типы внешности и формы лица
Изобразительные средства макияжа и правила их применения
Основы колористики и стиля
Направления моды в визажном искусстве
Технология демакияжа лица
Технология классического, объемного наращивания ресниц
Материалы для декорирования ресниц, способы их наложения
Техника коррекции и снятия ресниц
Правила оказания первой помощи
Санитарно-эпидемиологические требования к размещению, устройству, оборудованию, содержанию и режиму работы организаций коммунально-бытового назначения, оказывающих парикмахерские и косметические услуги

РАЗДЕЛ 5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Индекс	Наименование	Объем программы профессионального обучения в академических часах					Неделя изучения
		Всего	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем			Практики	
			Занятия по МДК				
			Всего по МДК	в том числе, лабораторные и практические занятия			
1	2	3	4	5	6	8	
	Общепрофессиональный цикл	18					
ПМ. 01	Основы организации рабочего места	4					1
МДК 01.01	Организация рабочего места		1				
МДК 01.02.	Правила оказания первой помощи		1				
УП.01	Учебная практика			1			
ПА. 01	Дифференцированный зачет	1					
ПМ. 02	Основы профессиональной этики	3					1
МДК 02.01	Профессиональная этика и культура общения		1				
УП. 02	Учебная практика			1			
ПА. 02	Дифференцированный зачет	1					
ПМ. 03	Основы анатомии, физиологии, гистологии кожи и ее придатков	4					1
МДК 03.01	Анатомия, физиология, гистологии кожи и ее придатков		1				
МДК 03.02	Болезни кожи и их профилактика		1				
УП. 03	Учебная практика			1			
ПА. 03	Дифференцированный зачет	1					
ПМ.04	Материаловедение	7					1
МДК 04.01	Оборудование, приспособления, инструменты		2				

МДК 04.02	Состав, свойства и сроки годности профессиональных препаратов и материалов, используемых при наращивании ресниц		2			
УП.04	Учебная практика			2		
ПА. 04	Дифференцированный зачет	1				
	Профессиональный цикл	52				
ПМ.05	Демакияж лица	13				2
МДК 05.01	Технология демакияжа лица		3			
УП.05	Учебная практика				8	
ПА. 05	Дифференцированный зачет	2				
ПМ.06	Классическое, объемное наращивание ресниц	13				2-3
МДК 06.01	Технология классического, объемного наращивания ресниц		3			
УП.06	Учебная практика				8	
ПА. 06	Дифференцированный зачет	2				
ПМ. 07	Декорирование ресниц	13				3
МДК. 07.01	Материалы для декорирования ресниц, способы их наложения		3			
УП.07	Учебная практика				8	
ПА. 07	Дифференцированный зачет	2				
ПМ. 08	Коррекция и снятие ресниц	13				3-4
МДК. 08.01	Техника коррекции и снятия ресниц		3			
УП.08	Учебная практика				8	
ПА. 08	Дифференцированный зачет	2				
ИА.00	Итоговая аттестация в виде квалификационного экзамена	6	6			4
Итого:		76	27	5	32	

Четвертая учебная неделя																					
УП.08	Учебная практика																5	1		6	
ПА. 08	Дифф. зачет ПМ.08																	2		2	
ИА	Итоговая аттестация																		3	3	6

РАЗДЕЛ 7. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

7.1. Рабочая программа

ПМ.01 Основы организации рабочего места

МДК 01.01 Организация рабочего места

Введение.

Ознакомление обучающихся с профессией и её историей. Ознакомление с рабочей программой по профессии «Мастер по наращиванию ресниц». Значение профессионального мастерства и культурного уровня работников сферы услуг, их соответствие эстетическим, этическим и гигиеническим требованиям населения.

Охрана труда, электро- и пожарная безопасность на предприятии.

Охрана труда. Условия труда. Ответственность работников за нарушение требований инструкций и трудовой дисциплины. Травматизм и профзаболевания, меры предупреждения.

Соблюдение требований безопасности труда, производственной санитарии и трудовой дисциплины.

Электробезопасность. Требования электробезопасности. Пожарная безопасность.

Причины пожаров, их предупреждение. Правила поведения при пожаре, порядок вызова пожарной команды. Правила пользования первичными средствами пожаротушения. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности.

Организация рабочего места.

Инструменты и оборудование для работы мастера перманентного макияжа. Требования к организации рабочего места. Освещение естественное и искусственное. Правила освещения рабочего места. Оборудование рабочего места.

Назначение каждого вида инструмента, правила применения, стерилизации, дезинфекции и хранения, сроки эксплуатации. Электроаппаратура, необходимая для работы.

МДК 01.02 Правила оказания первой помощи

Оказание первой медицинской помощи (ПМП). Виды травматизма.

Оказание первой помощи при кровотечениях.

Оказание первой помощи при поражении электрическим током.

Оказание первой помощи при ожогах.

Мастер должен обладать навыками ПМП. Иметь аптечку и аптечку анти-ВИЧ.

7.2. Рабочая программа ПМ.02 Основы профессиональной этики

МДК 02.01 Профессиональная этика и культура общения

Эстетическая культура. Этическая культура

Общие сведения об эстетике-науке. Основные области эстетической деятельности человека. Общее понятие об эстетической культуре. Роль эстетической культуры в профессиональной деятельности, в т. ч. мастера перманентного макияжа.

Сферы эстетической культуры: архитектура, искусство, дизайн, техническая эстетика, эстетика быта, мода и др. Сущность эстетического воспитания; его значение. Понятие об эстетическом чувстве, идеале. Эстетическая оценка. Эстетическая способность. Эстетическая потребность. Понятие об эстетическом вкусе; его проявление и значение. Роль искусства в эстетическом воспитании. Общественная роль искусства. Виды и жанры искусства; их специфика.

Роль искусства в формировании эстетического вкуса. Значение искусства для повышения общей культуры человека.

Выдающиеся имена в мире искусства (в скульптуре, архитектуре, живописи, музыке, литературе и др.); произведения мастеров различных исторических периодов; их роль и эстетическое значение.

Общее понятие об этической культуре. Сведения о науке этике.

Взаимосвязь понятий «мораль» и «этика». Основные категории этики. Роль морали в формировании личности; в поведении человека. Нравственные принципы.

Понятие о профессиональной этике. Этические категории и принципы; их роль в практической деятельности человека. Моральные принципы в профессиональной этике, их значение. Категории профессиональной этики; сущность понятий: профессиональный долг, честь, совесть, достоинство.

Гуманизм, как этический принцип.

Поведение человека; его зависимость от нравственных качеств личности.

Нравственные требования к профессиональному поведению мастера перманентного макияжа: доброжелательность, вежливость, тактичность, др.

Понятие об этикете. Сравнительная характеристика этикета и морали. Сферы действия этикета. Аспекты проявления культуры общения. Критерии оценки культуры общения. Понятие о служебном этикете: поведенческом, речевом.

Психология общения. Культура общения в профессиональной сфере

Общие сведения о науке психологии. Основные сведения о психологических процессах: ощущение, восприятие, воображение, мышление, эмоции, чувства, воля. Психические свойства: темперамент, характер; их виды и особенности. Определение темперамента и характера человека по его внешнему виду. Психические состояния человека: бодрость, усталость, удовлетворенность, активность и др., их влияние на процесс общения.

Психологические основы общения. Роль психологии в повышении культуры общения. Личность; процесс формирования личности; психологическая структура личности.

Способ определения темперамента и характера человека по его внешнему виду. Зависимость профессиональных качеств от психических свойств личности. Понятие о профессиональной направленности личности. Целесообразность учета и развития профессиональных способностей.

Роль самосознания. Самоанализ. Рефлексия. Специфика трудовой деятельности работника контактной зоны; ее компоненты. Коммуникативные умения и навыки (ориентировка во времени, в отношениях, в ситуациях).

Характеристика процесса профессионального общения с психологической точки зрения. Фазы контакта. Уровни общения. Понятие о конвенциональном, примитивном, стандартизованном, игровом, духовном и деловом уровнях общения. Формальное общение. Контакт в общении; значение установления контакта в деловом общении.

Примеры учета психологических аспектов в профессиональном деловом общении мастера перманентного макияжа.

Коммуникация, ее особенности. Коммуникатор и реципиент.

Пространственные условия общения. Виды коммуникации. Принцип действия коммуникации. Основные факторы эффективной коммуникации.

Действенные каналы коммуникации. Понятие о каналах личной коммуникации. Содержание и сущность речевого общения.

Невербальные средства общения. Жесты; назначение жестов; логика жестов. Улыбка в официальном общении. Взгляды.

Этикет деловых отношений. Организация деловых контактов. Порядок работы руководителя предприятия (салона бытовых косметических услуг).

Культура межличностных контактов.

Межличностный конфликт. Виды, источники и причины конфликтов. Прямые и косвенные методы погашения конфликтов. Принципы и формы психологической коррекции общения.

Совершенствование искусства общения. Работа над собой. Тренинг психофизического аппарата (управление творческим самочувствием, управление вниманием, развитие речевых навыков, навыков «обратной связи» с собеседником и т. д.).

Имидж. Культура речи. Культура телефонного разговора

Понятие «имидж». Основные составляющие имиджа: внешний облик, манеры поведения, речь, умение общаться с людьми и др. Значение гармоничного сочетания профессиональных качеств и личностных характеристик.

Составляющие внешнего облика делового человека. Требования к внешнему облику с учетом профессиональной деятельности.

Мода, стиль, вкус. Характеристика основных направлений современной моды.

Основные проявления индивидуального стиля. Понятие «фирменный стиль».

Показатели хорошего вкуса. Чувство меры и его значение.

Речевой этикет в профессиональном общении. Элементы речевого этикета: формы обращения, изложения просьб, выражения признательности, способы аргументации в деловых ситуациях и др. Грамотность, логичность, эмоциональность речи, как условия делового контакта. Тон разговора, выступления; его значение. Этикет в деловом диалоге по телефону. Правила дозвонивания до абонента (общая схема); правила приветствия, представления, извинения, выражения благодарности и т. д. с учетом вариантов. Общие требования к деловому телефонному диалогу: краткость, вежливость, разговор по сути. Требования к содержанию делового телефонного разговора; основные элементы диалога. Правила реагирования на прерванную телефонную связь. Требования к частным разговорам по телефону в деловой обстановке. Эстетические требования к ведению деловых переговоров по телефону в выходные дни.

Интерьер рабочего помещения как область профессионального этикета. Правила обслуживания на предприятиях сферы услуг, культура обслуживания; организационная культура

Общие сведения о дизайне; его сущность и роль в создании предметной среды. Роль дизайна в проектировании интерьера рабочего помещения.

Эстетическое решение помещений в зависимости от назначения. Значение эстетического единства интерьера.

Требования к организации и оформлению интерьера рабочего помещения: освещение, цвет, мебель, декоративные элементы и др. Правила содержания помещений и рабочего места мастера перманентного макияжа. Значение организации интерьера помещения и рабочего места.

Общее понятие об организационной культуре; ее значение для делового общения в сфере профессиональной деятельности человека. Показатели организационной культуры в сфере услуг.

Правила обслуживания на предприятиях сферы услуг. Новые методы выполнения работ, формы обслуживания клиентов; предоставление дополнительных видов услуг. Уровень организации труда. Факторы, средства, обеспечивающие современный уровень организации труда в сфере услуг.

Культура обслуживания. Эстетические требования к выполняемым работам, услугам и к их оформлению. Влияние психологических аспектов на организационную культуру.

7.3. Рабочая программа ПМ.03 Основы анатомии, физиологии, гистологии кожи и ее придатков

МДК 03.01 Анатомия, физиология, гистология кожи и ее придатков

Кожа является органом, функция которого чрезвычайно разнообразна и находится в тесной связи с деятельностью всего организма.

Общие сведения о коже

площадь - 1,5 – 2 м²

вес – около 3 кг

толщина - 0,5 – 4 мм

содержание воды - 62% - 70%

минеральные соли - 0,7% - 1% веса кожи (в том числе натрия –360 мг %, магния 30 мг %, кальция – 46 мг %)

углеводы содержатся в виде глюкозы, гликогена, мукополисахаридов (гиалуроновая, хондроитинсерная кислоты, гепарин)

белки кожи состоят из коллагена (70%), эластина, ретикулина

липиды – нейтральные жиры (истинные), фосфолипиды, стеарины и стериды ферменты (оксиредуктазы, трансферазы, гидролазы, изомеразы и др.)

за сутки с поверхности кожи испаряется 600 - 800 мл водяных паров

сальные железы выделяют за неделю 100 -200 гр. кожного сала

в течение суток кожей выделяется 8-10 см³углекислоты и 3–4 см³кислорода.

Строение кожи:

Кожа состоит из трех слоев: эпидермиса, дермы, или собственно кожи, подкожно – жировой клетчатки.

Эпидермис происходит из эктодермы и представляет собой многослойный ороговевающий эпителий.

В течение многих десятилетий было принято деление эпидермиса на 5 слоев (базальный, шиповатый, зернистый, блестящий, роговой). Однако, в последние годы в строении эпидермиса выделяют два слоя: слой живых клеток – мальпигиев слой, и слой мертвых клеток – роговой слой. Роговой слой условно подразделяют на более плотный слой ороговевающих кератиноцитов, прилегающих к зернистому или блестящему слою (Str.conjuncta) – соединяющий, и поверхностный слой полностью ороговевших кератиноцитов – (Str.disjuncta). На границе с дермой на базальной мембране находится однорядный базальный слой из цилиндрических клеток. Митотическая активность кератиноцитов базального слоя формирует вышележащие структуры эпидермиса. Среди клеток базального слоя располагаются меланоциты, образующие пигмент меланин.

В эпидермисе располагаются клетки Лангерганса (разновидность макрофагов), которые на своей поверхности удерживают захваченные антигены и транспортируют их по лимфатическим сосудам из кожи в лимфоузлы. Кроме того, они предотвращают распространение вируса внутри эпидермиса. Клетки

Гринштейна являются антигенпредставляющими клетками для Т-супрессоров, проникающих в эпидермис. Клетки Меркеля обладают свойством восприятия ощущения, несут механорецепторную функцию и играют роль в иммунной системе организма. Кроме того, в эпидермисе встречаются внутриэпидермальные лимфоциты и тучные клетки.

Эпидермис состоит из пяти слоев клеток:

- 1) базальный, основной, или зародышевый слой (*stratum germinativum*), в нем происходит деление клеток с большим содержанием рибосом и митохондрий, ДНК и РНК, содержатся меланоциты и большое количество кератиноцитов;
- 2) шиповатый слой (*stratum spinosum*) состоит из 5-6 рядов клеток, которые связаны между собой протоплазматическими мостиками – десмосомами и содержат нейтральные липиды, полисахариды. Базальный и шиповатый слои называют ростковым, или мальпигиевым слоем, за счет которого осуществляется регенерация эпидермиса;
- 3) зернистый слой (*stratum granulosum*) состоит из 1-2 рядов клеток, в состав которых входят зерна кератогиалина и филагрина;
- 4) блестящий, или элединовый слой (*stratum lucidum*), состоит из 1-3 слоев клеток, содержит эледин;
- 5) роговой слой (*stratum corneum*) состоит из 5-6 рядов ороговевших безъядерных клеток (на локтях и подошвах 10-15 рядов), содержит кератин, жир и полисахариды. Роговые чешуйки расположены друг над другом, а каждая сторона ее контактирует с соседней чешуйкой по типу «стеганого одеяла».

Дерма (собственно кожа) состоит из сосочкового (*stratum papillaris*) и сетчатого, или ретикулярного слоев (*stratum reticularis*). Имеются гладкая и поперечно - полосатая мышечные ткани, кровеносная и лимфатическая сосудистые сети, сальные железы, нервные волокна и нервные окончания. В гистологическом строении характеризуется наличием трех структур. **Волокнистая структура** представлена коллагеновыми, эластическими и ретикулярными волокнами. Коллагеновые волокна состоят из многочисленных тонких фибрилл, особенно значительных в сетчатом слое. Эластические волокна не образуют пучков, особенно много их в сетчатом слое, которые окружают волосные фолликулы, сальные и потовые железы, проникают из дермы в подкожно - жировую клетчатку. Волокна обладают упругостью и играют большую роль в защитной функции кожи. Больше всего эластические волокна развиты на ладонях, подошвах, над суставами. Ретикулиновые волокна располагаются на границе между эпидермисом и дермой, оплетают потовые и сальные железы, волосные фолликулы. Считается, что они имеют очень высокий модуль эластичности, приближенной к стали.

Клеточные элементы собственно кожи представляют собой клетки соединительной ткани: фибробласты и фиброциты - основные компоненты дермы; гистиоциты (макрофаги), тучные клетки (лаброциты, мастоциты) располагаются в верхних отделах дермы, вокруг кровеносных сосудов. В них содержатся биологически активные вещества: гистамин, гепарин, серотонин,

ДОФА, кинины, гиалуроновые кислоты; плазматические, эндотелиальные клетки, лимфоциты, нейтрофилы и другие.

Основное вещество, или аморфная субстанция, заполняет пространство между клетками и волокнами соединительной ткани и состоит из мукополисахаридов (МПС) – гиалуроновой, глюкокуроновой кислот, глюкозамина, ацетил-галактозамина и других. В основном веществе процессы обмена происходят активно. Под влиянием гиалуронидазы, ультразвука, рентгеновских лучей и других факторов мукополисахариды легко полимеризуются или деполимеризуются.

Подкожно - жировая клетчатка состоит из рыхлой соединительно -тканной сети коллагеновых, эластических и ретикулярных волокон, в петлях которых находятся скопления жировой ткани в виде жировых долек. Подкожно-жировая клетчатка содержит большое количество питательных веществ. В верхнюю часть клетчатки могут проникать луковицы волос и клубочки потовых желез. Подкожно-жировая клетчатка отсутствует на веках, под ногтявыми пластинками, на крайней плоти, малых половых губах и мошонке. Она играет защитную роль от травм и переохлаждения.

Физиологические функции кожи

1. Защитная функция от:

микробов, за счет целостности кожного покрова, водно – липидной оболочки, рН 4,5-5,5, строения рогового слоя эпидермиса. Водно-липидная оболочка препятствует проникновению микроорганизмов, а содержащиеся в ней низкомолекулярные жирные кислоты угнетают рост патогенной флоры;

механических повреждений (трение, давление), обусловлена не только наличием рогового слоя, но и за счет соединения клеток эпидермиса между собой про типу застезки «молнии», десмосом и тонофибрилл, образующих внутренний опорный каркас клеток, особенностью строения базальной мембраны, состоящей из филаментов, полудесмосом, сплетений ретикулярных волокон, волокнистой структуры, подкожно-жировой клетчатки и др.;

химических веществ, за счет строения рогового и блестящего слоев эпидермиса; воздействия ультрафиолетовых лучей, за счет накопления в базальных кератиноцитах меланина, на синтез которого влияет тирозиназа и доксифенилаланин (ДОФА), фотопротективными свойствами урुकаниновой кислоты, продуктом метаболизма гистидина.

2. Терморегулирующая функция осуществляется за счет расширения или сужения кровеносных сосудов, действия потовых желез, состояния центральной и периферической нервной систем.

3. Резорбционная (всасывательная функция кожи). Химические вещества (салициловая, борная кислоты, деготь и др.), растворимые в жирах, хорошо всасываются кожей.

4. Секреторная функция осуществляется потовыми и сальными железами.

5. Обменная функция осуществляется в азотистом, углеводном, витаминном и других обменах.

6. Дыхательная функция кожи способствует выделению водяных паров, участвует в газообмене.

7. Иммунологическая функция осуществляется клетками Лангерганса, кератоцитами, меланоцитами и другими иммунологическими структурами.

8. Функцию органа чувств кожа осуществляет за счет тактильной, болевой, температурной и других видов чувствительности.

Придатки кожи

Волосы:

длинные – голова, борода, усы, половые органы, подмышечные впадины;
щетиновые – брови, ресницы, наружный слуховой проход, слизистая носа;
пушковые – по всей поверхности тела за исключением ладоней, подошв, слизистых, мест роста длинных и щетиновых волос.

Сальные железы располагаются в дерме, кроме ладоней, подошв, красной каймы губ.

Разновидности сальных желез:

- 1) однодольчатые;
- 2) двухдольчатые;
- 3) пятидольчатые.

Потовые железы:

- 1) эккриновые железы располагаются по всей поверхности кожи за исключением красной каймы губ, головки полового члена, внутреннего листка крайней плоти;
- 2) апокриновые железы локализуются в подмышечных впадинах, в области грудных сосков, наружных половых органов, вокруг пупка и заднего прохода, в коже наружного слухового прохода. До полового созревания и в старческом возрасте не функционируют.

Ногти - роговой придаток кожи пластинообразной формы. Различают тело ногтя, свободный передний край, задний (корневой) край, два боковых края, ногтевые валики окружают ноготь с трех сторон. Задний валик заканчивается ногтевой кожицей, плотно спаянной с ногтевой пластинкой. В задней части ногтя видна беловато окрашенная луночка ногтя. Под ногтевой пластинкой располагается ногтевое ложе, в котором отсутствуют сосочки дермы, но которое обильно снабжено кровеносными сосудами и нервами. Рост ногтя происходит из корня, так называемого «матрица ногтя». Темп роста ногтей индивидуальный и зависит от возраста, общего состояния, периферического кровообращения. Полное обновление ногтевой пластинки происходит в течение 3 - 4 месяцев; за день ноготь вырастает на 0,1 - 0,2 мм.

МДК 03.02 Болезни кожи и их профилактика

Причины заболеваний. Заболевания кожи, вызываемые бактериями. Гнойничковые заболевания кожи (пиодермии). Профилактика гнойничковых заболеваний. Грибковые заболевания. Благоприятные условия для распространения и развития грибковых заболеваний. Заболевания кожи, вызываемые паразитами. Вирусные заболевания кожи. Аллергические

заболевания кожи: дерматиты, экзема и др. Нарушение деятельности сальных желез: образование угрей, виды угрей; себорея (жирная и сухая). Профилактика болезней кожи.

Патогистологические изменения кожи

В связи с особенностями анатомического и гистологического строения эпидермиса, в нем различают три основных типа нарушений.

1. Нарушение процессов ороговения:

Гиперкератоз – избыточное ороговение, ведущее к утолщению рогового слоя (ихтиоз, оомозелелости, рубромикоз).

Паракератоз – неполноценное ороговение, при котором в отторгающихся чешуйках сохраняются измененные ядра клеток рогового слоя, отмечается исчезновение блестящего и зернистого слоёв эпидермиса, отсутствует клейкое вещество рогового слоя (псориаз).

Дискератоз – неправильное ороговение, характеризующееся преждевременным ороговением шиповатого слоя (болезнь Дарье, воспалительные или экссудативные процессы). Внутриклеточный отек, или вакуольная дегенерация – изменение клеток шиповидного слоя, при котором внутри клеток скапливается экссудат, протоплазма мутнеет, ядро клетки оттесняется к периферии, границы между клетками становятся нечеткими.

Акантолиз – расплавление межклеточных связей (десмосом) между клетками шиповатого слоя. Между ними накапливается экссудат, что ведет к образованию пузыря. Клетки шиповатого слоя округляются, ядро их крупное – акантолитические клетки Тцанка (пузырчатка).

Спонгиоз, или межклеточный отек – скопление экссудата между клетками шиповатого слоя, в результате чего образуются пузырьки (экзема).

Баллонирующая дегенерация – сочетание явлений спонгиоза с некробиозом клеток, в результате чего образуются пузырьки, однокамерные пузыри (герпесы, ветряная оспа).

2. Пролиферативные процессы:

Гранулез– утолщение зернистого слоя за счет увеличения числа рядов клеток (в норме 1 – 2 ряда). За счет неравномерного утолщения зернистого слоя образуется «сетка» Уикхема, характерная для красного плоского лишая.

Акантоз– утолщение мальпигиевого слоя эпидермиса, главным образом, за счет увеличения числа рядов клеток шиповатого слоя (до 20), что приводит к увеличению расстояния между сосочками дермы, в результате чего появляется симптом «кровавой росы» или «точечного кровотечения» при псориазе.

Папилломатоз– разрастание сосочков дермы, в результате чего они удлиняются и доходят до рогового слоя (вульгарные бородавки).

Аллергические реакции кожи

Общее описание

Аллергические поражения кожи - это группа заболеваний, имеющих генетическую основу, возникновение которых стимулируется воздействием аллергенов.

Кожная аллергия может проявляться и выглядеть по-разному. Наиболее частыми клиническими вариантами являются: контактный аллергический дерматит, атопический дерматит, крапивница, отек Квинке, экзема.

Причины

Пациенты с аллергией всегда имеют наследственную предрасположенность к ее появлению. Среди родственников обязательно будут аллергики, при чем их аллергия может проявляться по-разному: кожная, пищевая, аллергический ринит, бронхиальная астма - форма не имеет значения.

Для развертывания клинической картины необходимо воздействие сенсibilизирующего вещества - аллергена. Им может послужить пыль, пыльца растений, химикаты в моющих средствах, одежде, на вредном производстве, некоторые продукты питания, лекарства и т.д., а также вещества, образующиеся в самом организме под воздействием холода или солнечных лучей, продукты метаболизма паразитов.

Симптомы

В зависимости от клинической формы кожная аллергия проявляется по-разному. Аллергический контактный дерматит возникает в зоне соприкосновения кожи с аллергеном (косметикой, моющими средствами, элементами одежды), но область поражения не имеет четких границ. Кожа может краснеть, покрываться пузырьками, чешуйками, трескаться, зудеть.

Атопический дерматит выглядит почти так же, но возникает при общем воздействии аллергена на организм, а значит, локализуется не в месте контакта, а на характерных участках - лицо, шея, область за ушами, естественные складки кожи, подмышечные, локтевые, подколенные впадины. Обязательно присутствует зуд.

Крапивница - это сыпь из множества мелких красноватых волдыриков, которые могут появляться на часы или сутки, затем исчезать, мигрировать по разным участкам тела. Сыпь сильно зудит.

Отек Квинке - самое опасное проявление кожной аллергии. Представляет собой отек кожи и подкожной клетчатки. Наиболее часто локализуется в области лица и шеи, т.к. подкожная ткань там рыхлая и может быстро отекает. Опасность заключается в возможном полном перекрытии дыхательных путей. Возникает, как правило, на внутривенное введение аллергена или пероральный прием, а также на укусы насекомых.

Экзема - нервно-аллергическое заболевание, возникающее при воздействии аллергена и стрессорного фактора. Может проявляться по-разному, чаще всего представляет собой зудящую зону покраснения с множеством пузырьков, корочек, мокнутием или сухостью.

Диагностика

Диагностика осуществляется на основе клинического осмотра, анамнеза, а также дополнительных обследований:

общий и биохимический анализ крови;

анализ крови на IgE;

кожные аллергопробы;

элиминационный тест;

Профилактика

Профилактика заключается в исключении контактов с аллергеном: гипоаллергенной диете, внимательном выборе бытовой химии и косметики, работе на производстве без вредных химикатов, избегание хронического стресса и т.д.

Лечение

Лечение, как и профилактика, в первую очередь заключается в элиминации аллергена.

Если сделать это невозможно, прибегают к патогенетическому и симптоматическому лечению:

кожные мази с антигистаминными препаратами или глюкокортикоидами;

пероральные антигистаминные и глюкокортикоиды;

плазмаферез.

Возрастные особенности кожи

Особенности кожи в зрелом и пожилом возрасте

Процессы инволюции кожи начинаются на открытых участках кожного покрова, которые больше подвергаются воздействию различных факторов окружающей среды, обычно после 40 лет жизни и проявляются уменьшением толщины эпидермиса, гиподермы, длины фолликулов длинных волос, атрофией мелких сальных желез. Появляется тенденция к уплотнению и огрубению коллагеновых волокон. Пучки эластических волокон утолщаются, грубеют, местами склеиваются между собой или распадаются. В коже уменьшается количество кислых мукополисахаридов, гликогена (в волосяных фолликулах), снижается активность синтеза РНК, несколько увеличивается количество гликопротеидов. После 50 лет эти изменения в коже усиливаются, начинаются и на закрытых ее участках. Количество нефункционирующих капилляров и артериол в коже постепенно нарастает. К 60 годам заметно истончение всех слоев коже (эпидермиса, дермы, гиподермы), обнаруживается уменьшение секреторных долей даже самых крупных сальных желез; многие коллагеновые волокна приобретают аргирофильные свойства; отмечаются значительные изменения эластических волокон. Гликопротеиды продолжают накапливаться, а кислые мукополисахариды — уменьшаться в различных структурах коже (за исключением эластических волокон), снижается синтез нуклеиновых к-т.

В возрасте после 75 лет все слои коже резко истончены, гиподерма во многих участках кожного покрова атрофируется полностью. В эпидермисе встречаются очаговые атипичные разрастания шиповатого слоя с накоплением пигмента. Роговой слой тонкий, разрыхленный, легко отторгается, однако физиол, отшелушивание замедлено, и в устьях волосяных фолликулов нередко отмечается скопление роговых пластин. Пигмент меланин в эпидермисе распределяется неравномерно. Значительным дистрофическим изменениям подвергаются сальные, потовые железы и волосы; количество их резко уменьшается. Салоотделение составляет 30—50% максимального уровня. Рост

волос замедляется, часть из них после выпадения не восстанавливается; может появиться облысение.

Снижается проницаемость стенок лимф, капилляров, уменьшается количество кровеносных сосудов. Стенки сосудов (в т. ч. глубокой сети) коже склерозируются, в сосудах образуются тромбы, наблюдается расширение вен. В нервах также отмечаются выраженные дистрофические изменения, количество нервных окончаний уменьшается. Атрофическим изменениям подвергаются волокнистые структуры дермы, количество клеточных элементов резко уменьшается, увеличивается содержание солей, особенно калия и кальция, снижается количество холестерина. Изменяется реакция на механические, температурные и хим. раздражители; пиломоторный рефлекс выражен слабо, дермографизм не яркий, хотя реакция держится дольше, чем у молодых. Кожа становится менее пигментированной, а на отдельных участках отмечается гиперпигментация; на ощупь кожа шероховатая, сухая. Рисунок треугольных и ромбических полей сглажен, а в глубокой старости на большей части поверхности тела исчезает; грубый рисунок кожи (морщины), особенно на открытых местах, усиливается.

Большие изменения наблюдаются в нейрогуморальной регуляции функций кожи: содержание адреналина, ацетилхолина, активность холинэстеразы в коже значительно снижены.

7.4. Рабочая программа ПМ.04 Материаловедение

МДК 04.01 Оборудование, приспособления, инструменты

Пинцеты

Используемые пинцеты требуется обрабатывать каждый раз после завершения процедуры. Дезинфицировать их нужно специальными средствами. Без этого простого инструмента не сможет обойтись ни один мастер. При помощи пинцета легко ухватить ресницу и приклеить ее.

В ходе работы мастер использует два разных инструмента. Отличаются они между собой по форме. Пинцет с изогнутыми краями нужен для захвата искусственной ресницы. Только так удастся прикрепить ее под требуемым углом. Такое волокно имеет диаметр 0.05-0.25 мм. Другим приспособлением ухватить ресничку не получится.

Второй пинцет – с прямыми краями. Его используют для разделения и захвата натуральных ресниц. Чтобы упростить задачу, многие производители выпустили наборы для наращивания, в составе которых уже имеется все необходимое.

Стерилизатор

Безопасность работы – залог популярности любого мастера. Вот почему так важно уделять особое внимание дезинфекции инструментов. Видов стерилизаторов несколько, какой выбрать для себя – каждый мастер решает индивидуально. На первом этапе проводится дезинфекция инструмента специальными растворами. На упаковке можно найти данные о концентрации, а внутри – инструкцию по применению. У каждой марки используемого средства время замачивания отличается и может составлять от нескольких минут до получаса.

После дезинфекции пинцеты обязательно тщательно ополаскивают и отправляют на второй этап стерилизации в аппарат. Очистке подлежит и рабочая поверхность. Чаще всего обработка инструментария проходит под воздействием высокой температуры. Для этого применяют **сухожар** – особый аппарат, способный уничтожить все виды микробов. Единственный недостаток в этом случае – время, затрачиваемое на качественную обработку.

Укладывать в такой агрегат можно только инструмент, который был изготовлен из качественной японской стали или металла с примесью кобальта. Любой другой материал может не выдержать длительного воздействия высокой температуры. Стоимость таких пинцетов не всегда доступна начинающим мастерам, соответственно, и стерилизатор этого уровня они используют редко.

Одной из альтернатив сухожару можно считать **ультразвуковое оборудование**. Эти агрегаты зарекомендовали себя как высокоэффективные помощники. Уничтожение микробов происходит посредством ультразвуковых волн. За небольшое время с поверхности пинцетов полностью удаляется вредная микрофлора. При этом инструменты сохраняют свою форму и привлекательный

внешний вид. При использовании же сухожара нередко происходит деформация, и наблюдается потеря блеска у пинцета.

Если говорить о преимуществах ультразвуковых стерилизаторов, то обязательно нужно отметить следующее:

поверхность аппарата не нагревается так, чтобы можно было обжечься о нее; можно стерилизовать в них оборудование, изготовленное из любого сплава.

Есть еще одно оборудование, которое используется для стерилизации при наращивании ресниц – **гласперлен**. Это небольшая по размерам емкость. Внутри нее располагаются шарики, изготовленные из кварцевого стекла.

Работает такой стерилизатор по простому принципу: встроенные нагревательные элементы разогревают шарики. После этого внутрь емкости погружаются пинцеты. Время обработки – 30 минут. Этого достаточно, чтобы уничтожить вирусы и микробы.

Палетки для клея

Такой небольшой по размерам аксессуар позволяет мастеру сэкономить время и средства. При применении палетки расход клея составляет в два раза меньше, нежели без нее. Находясь внутри небольшой выемки, вещество медленнее высыхает, соответственно, дольше сохраняет свои адгезионные качества. Небольшие размеры позволяют без труда поставить палетку на стол рядом с другими приспособлениями.

В продаже можно найти круглый, овальный, квадратный аксессуар. Есть и более редкие формы, к примеру, в виде пчелиных сот или цветочка. В целом по своей функциональности они никак не отличаются, поэтому разница лишь в предпочтениях мастера.

Классифицировать палетки можно по количеству размещенных в них лунок. Есть модели на 15, 22, 28, 31 и 49 штук. Объем каждой одинаковый и рассчитан на одну каплю клея. Ячейки могут быть выполнены в виде лепестков, небольшого овала или круга. Можно приобрести прозрачные и однотонные модели, есть и разноцветные варианты. Для удобства мастеров были придуманы палетки с держателем.

В качестве крепежа используется клейкая лента. Посредством ее палетка может без труда устанавливаться на вертикальной поверхности.

Поднос из силикона для рассыпных ресничек

Изготавливается из качественного силикона. Поверхность его хорошо прорезинена, поэтому ресничка остается на том самом месте, куда ее положили, даже при наличии небольшого сквозняка. Подкладка толстая, поэтому пинцетом повредить ее трудно. Материал мягкий и гибкий. Можно поставить поднос на руку, что очень удобно во время работы. Не стоит переживать, что аксессуар соскользнет.

Ухаживать за подносом просто, достаточно промыть его в теплой, слегка мыльной воде.

Увеличивающее зеркало

На рынке представлено широким разнообразием моделей. Можно подобрать этот аксессуар под собственный вкус. Благодаря такому аксессуару реснички лучше видны, соответственно, и наращивать искусственное волокно на них становится проще. Кроме того, клиент может посмотреть в зеркало и убедиться в качестве проведенной процедуры.

Лампа

Какое бы хорошее освещение ни было в помещении, его недостаточно для наращивания ресниц. Если нет точечного оборудования, то есть вероятность, что мастер некачественно выполнит свою работу. Профессионалы советуют выбирать лампу-лупу. Она не только помогает улучшить обзор, но и увеличивает зрительно площадь обработки. Реснички хорошо просматриваются, поэтому и искусственное волокно ложится на них идеально.

Единственное, что стоит учитывать – такое оборудование стоит дорого. Кроме того, если постоянно использовать такую лампу, то начинают уставать глаза. Свет регулируется только у некоторых моделей, поэтому после нескольких часов работы снижается концентрация внимания.

Пульсар – неплохой вариант для начинающих мастеров. Такая лампа имеет небольшой вес, легко управляется и обладает привлекательным дизайном. Переключить яркость можно при помощи сенсорного управления, свет может быть как теплым, так и холодным. Подобные преимущества просто незаменимы при работе с клиентами, которые жалуются на чувствительность глаз.

В продаже есть модели с подставкой и напольные. Из минусов пульсара можно отметить недолговечность, поскольку пластик со временем крошится и откалывается. Кроме того, такая лампа освещает небольшое пространство, что не всегда удобно.

Некоторые мастера используют в своей работе складные модели ламп. Это идеальное решение, если приходится работать не только в салоне, но и подрабатывать дома, поэтому оборудование мастер возит с собой. Прибор обязательно должно быть компактным и легким.

Светодиодные лампы служат дольше. Дорогие модели возможно даже поделить на несколько мастеров, если работа по наращиванию ресниц осуществляется в рамках салона. В качестве ножки используется алюминиевый каркас, поэтому такое оборудование весит мало.

Рано или поздно каждый мастер задумывается над тем, какую лампу лучше приобрести – настольную или напольную. Напольная конструкция стоит дорого, для нее потребуются выделить отдельное место, но и площадь освещения у нее больше. Начинающим мастерам советуют приобретать настольный вариант, особенно если в кабинете недостаточно пространства. Кроме того, такой вариант оборудования можно с легкостью носить с собой, если планируется выезд к клиенту.

Другие приспособления, которые могут потребоваться мастеру наращивания ресниц:

Скотч обязательно должен присутствовать в двух вариантах: бумажном и пластиковом. Бумажный продается с ворсом и без него. Безворсовый удалить с века легче, поэтому он пользуется большей популярностью.

Наклейки можно приобрести в магазине. В одной упаковке находится до 14 штук. Используют аксессуар и для ламинирования ресниц.

В арсенале мастера по наращиванию ресниц обязательно есть **патчи** или подушечки. Они необходимы для качественной изоляции. Есть модели с гелем или коллагеном.

Микробраши необходимы для удаления ресниц или коррекции. Они не оставляют микроскопических ворсинок на поверхности и не впитывают влагу.

Щеточки-расчески изготавливаются из силикона или нейлона. Эти приспособления идеально подходят для разделения ресниц и замечательно удаляют лишний клей.

Расходники: салфетки, простыня, маска, шапочка.

МДК 04.02 Состав, свойства и сроки годности профессиональных препаратов и материалов, используемых при наращивании ресниц

Критерии выбора ресниц

Именно материал, из которого изготавливаются ресницы, делает наращенные волокна похожими на натуральные. Производители предлагают большой ассортимент материалов на выбор мастеров. Есть целые наборы с разной длиной и толщиной ресниц. С большим успехом сегодня используют норковые, соболиные, шелковые ресницы. Чаще стараются наращивать норковые, поскольку они по виду максимально похожи на натуральные. Со стороны едва заметно, что на глазах ненатуральные реснички.

Соболиные идеально подходят для придания объема. Именно этот материал используют при создании «кукольных» глаз. Но у соболиных волокон есть и свои недостатки – они держатся недолго. Средним вариантом между указанными считаются шелковые ресницы.

Клеить материал просто, он подходит для скоростного наращивания, но носится недолго. Стоит сказать, что название искусственных материалов никак не связано с животными. Все они изготавливаются из ненатурального волокна.

Такие ресницы одноразовые, используются как расходный материал, поскольку после наращивания они покрыты небольшим слоем клея. После удаления их не обрабатывают, а просто меняют на новые.

Искусственное волокно изготавливается разными производителями. Его длина может варьироваться от 4 до 25 мм. Чаще всего используют ресницы длиной 9-15 мм.

Если хочется добиться натуральности, тогда не стоит использовать волокна длиной более 4 мм от размера естественных волосков. Профессиональные

мастера используют ресницы разной длины, во внутренних уголках глаз они должны быть короче.



При изучении ассортимента в профессиональном магазине несложно найти нестандартные оттенки ресниц. К примеру:

красные;
фиолетовые;
зеленые.

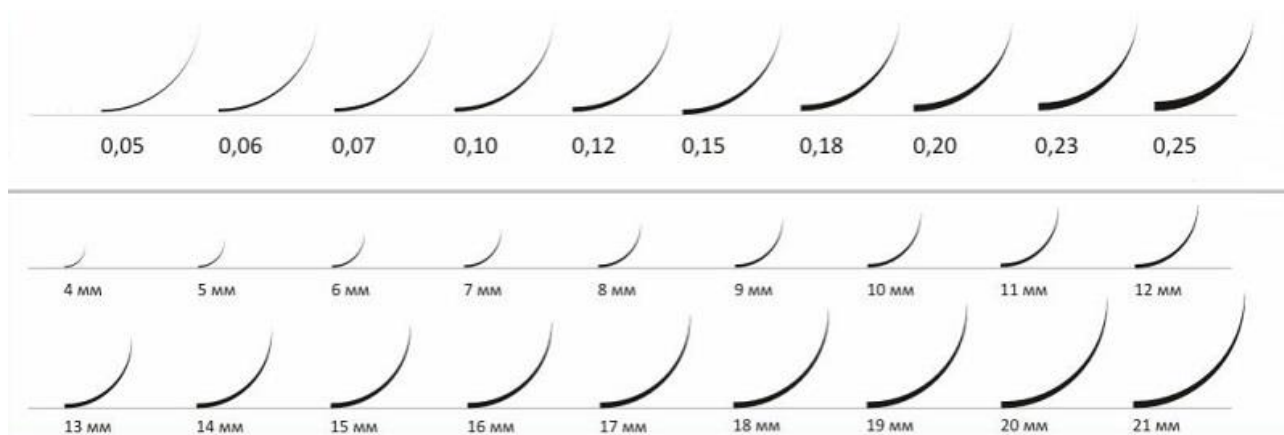
Не везде, но встречаются даже двуцветные модели. Наиболее востребованными считаются следующие варианты:

коричневые;
графитовые;
черные.

Толщина искусственных ресниц также имеет значение. Чем больше этот показатель, тем большей трудоемкостью отличается процесс их приклеивания. К наиболее популярным вариантам можно отнести волокна толщиной 0.1 мм, 0.15 мм, 2.2 мм. Практически не ощущаются на глазах волоски 0.1 мм. Они легкие и выглядят естественно.

Добиться выразительного взгляда можно с помощью ресниц толщиной 0.15 мм. Со стороны создается эффект накрашенных глаз. Для создания сценического образа используют ресницы 2.2 мм. Они тяжелые, массивные и для повседневной носки не подходят.

Перед наращиванием каждый мастер обязан предупредить, что от толщины используемого материала зависит и время его носки. Если использовать тяжелые и толстые волокна, то держаться они будут меньше.



В последнее время все больше внимания уделяют изгибу ресниц. Определенно эта особенность позволяет сделать взгляд незабываемым. При правильном подборе формы удастся зрительно увеличить глаза.

Из доступных вариантов:

В – ресницы смотрятся натурально, выделяются естественным изгибом;

С – популярный вариант, с его помощью удастся добиться эффекта распахнутых глаз;

Д – вариант для тех женщин, которые привыкли подкручивать свои ресницы; помогут создать «кукольный» взгляд варианты типа U, L, СС.

Пенка для демакияжа

рН=5,5-6,5 - не влияет на скорость полимеризации

Мицеллярная вода/ тоник

Рекомендуется самая недорогая мицеллярная вода или тоник, так как достаточно высокий расход. Удаляет остатки макияжа, грязь и уличную пыль.

Обезжириватель

Перед началом процедуры наращивания, реснички обязательно необходимо очистить от пыли, декоративной косметики при помощи мицеллярной воды, а затем нанести обезжириватель. Он удаляет остатки кожного сала с прикорневой зоны, грязи, пыли и является отличным антисептиком.

Обезжириватель

содержание спирта 15-30%, рН=5,5-6,5 - не влияет на скорость полимеризации

Праймер

Праймер обязательно должен быть в арсенале любого мастера по наращиванию ресниц. С его помощью поверхность обезжиривается, удаляются пыль и остатки косметики.

На очищенные ресницы материал лучше накладывается и держится дольше. Именно праймер повышает эффективность проводимой процедуры. По своему составу он похож на густой крем. На каждом тюбике имеются дозатор и крышка. содержание спирта 30-50%, $ph=6,5-7,5$ - увеличивает скорость полимеризации

Клей

Для сцепки искусственного волокна с натуральными ресницами используется специальный клей. Есть варианты гипоаллергенные, специально созданные для тех, кто обладает повышенной чувствительностью к подобным химическим составам. Бывают и другие варианты, но независимо от производителя всегда нужно очень ответственно подходить к вопросу выбора состава. Если качество клея будет низким, то искусственные реснички недолго продержатся на глазах.

Понять, хороший ли клей перед мастером или нет, можно по ряду критериев:

в процессе носки состав не меняет своего цвета и эластичности;

воздействие внешних негативных факторов никак не сказывается на качестве клея;

отсутствуют комочки;

не должно быть едкого запаха;

состав не должен склеивать ресницы, находящиеся по соседству.

Из наиболее востребованных брендов можно отметить:

Vivienne Bomb;

Sakura Queen;

Masy S.

Клей - химическое вещество, действующим компонентом которого является цианоакрилатовая кислота, отвечающая за моментальное склеивание натуральной ресницы с искусственной.

Также в состав входит стабилизатор - препятствует полимеризации в тюбике. На него влияют температура, влажность и кислотность (ph) поверхностей и растворов.

Стабилизатор (вещество на основе кислот) в клее:

нейтрализуется быстрее под воздействием щелочной среды (щелочами являются вода, спирт, а также родные ресницы с ph , смещенным в сторону щелочи).

выветривается быстрее под воздействием высоких температур, УФ излучений, выветривания.

Усилитель / активатор клея

содержание спирта 50-90%, $ph=7,5-8,5$ - увеличивает скорость полимеризации.

Компенсирует недостаточную влажность среды или помогает при слишком низкой температуре воздуха.

Критерии работы клея

Цианоакрилатные клея полимеризуются в течение нескольких секунд под влиянием:

влажности. Чем выше относительная влажность, тем быстрее клей затвердевает и наоборот температуры. Повышение температуры на 10 градусов ускоряет вдвое время полимеризации и наоборот.

Помешать полимеризации могут:

много клея на искусственной реснице;

плохое обезжиривание;

гормональные процессы;

парфюм и другие запахи;

низкая влажность;

отсутствие кислорода в помещении;

аммиак (рН=11,5 при работе с парикмахерами);

пары от первого состава ламинирования (проветривать после процедуры, выносить мусор).

Идеальные условия работы клея:

21-23 градуса

40-60% влажности

Кислотно-щелочной баланс организма

- определенное соотношение кислот и щелочей в организме, способствующее его нормальному функционированию.

Нейтральным показателем для ресниц является уровень рН 5,5 - обычная среднестатистическая ресница.

Ресница с рН со смещением в сторону щелочи - сухая, тонкая, пористая (как волосы у блондинок).

Что важно: процесс полимеризации ускоряется, не использовать средства с рН выше 5,5 (праймер, активатор)

Ресница с рН со смещением в сторону кислотности - гладкая, блестящая. Клей с нее как будто соскальзывает. Причины: гормональные перестройки, прием антибиотиков и гормональных средств.

Что важно: полимеризация практически невозможна, ресницы будут плохо клеиться, а если приклеятся, то будут плохо держаться.

Ремувер для снятия наращенных ресниц

Используется для снятия искусственных ресниц. Ремуверы бывают кремовые и гелевые, отличаются по консистенции и времени воздействия.

Крем-ремувер не растекается и не попадает на слизистую глаза, идеален для новичка или для домашнего снятия наращенных ресниц. Гелевые текстуры достаточны концентрированные и агрессивные, но зато время воздействия в два раза меньше, чем у кремowych. Испарения от гелевого ремувера могут попасть на слизистую и вызвать покраснения и даже ожог. Подойдет только для опытного

мастера-лэшмейкера. Каждый вид рекомендуется применять исходя из опыта специалиста.

Закрепитель

Закрепитель используется в самом конце процедуры наращивания ресниц для лучшей сцепки клея. При постоянном использовании, место склейки ресниц защищается от внешних воздействий, за счет чего срок жизни искусственных ресниц увеличивается на 7-10 дней. Закрепитель бывает 2-х видов – цветной (черный) и прозрачный.

Нефритовый камень или кристалл

Для проведения процедуры наращивания ресниц необходим клей. Клей лучше всего хранить на прохладной поверхности. Таким образом, он будет медленнее испаряться и быть дольше пригодным для использования. Лучший материал для хранения клея - нефритовый камень или кристалл. Это натуральные материалы, которые благодаря своему природному холоду замедляют испарение клея. По своим функциям и цене они схожи.

7.5. Рабочая программа

ПМ.05 Демакияж лица

МДК 05.01 Технология демакияжа лица

Перед сеансом наращивания ресниц важно правильно очистить зону глаз от посторонних веществ.

Для этого используют:

мицеллярную воду;

пенки или гели для умывания;

сыворотки, молочко и специализированные средства для демакияжа;

двухфазные лосьоны для водостойкой туши;

легкие скрабы или пилинг зубной щеткой;

обычное мыло, если кожа его хорошо воспринимает.

Практически все вышеперечисленные средства имеют в своем составе натуральные масла, отдушки, которые оседают на поверхности волосков.

Поэтому эксперты рекомендуют сразу пользоваться специализированной пенкой для очищения ресниц перед наращиванием, или умыться с ней после демакияжа.

Процедура очищения ресниц перед наращиванием

В первую очередь мастер проводит визуальный осмотр. Определяет, в каком состоянии ресницы, проходили ли они наращивание, ламинирование или иные процедуры.

Подбирает этапы очистки и оптимальные средства, с учетом склонности к аллергии и типа кожи.

Нарощенные ресницы, ламинирование или ботокс удаляют специальными средствами.

Декоративную косметику убирают пенкой или составом для снятия макияжа.

Если ресницы чистые, с них сметают частички уличной пыли сухой щеточкой, только после этого приступают к водным процедурам.

Волоски промывают шампунем или пенкой, не содержащими масел, отдушек и с нейтральным уровнем pH.

На поверхность наносят обезжириватель, чтобы полностью удалить жировой секрет.

Необходимо помнить: обезжириватель не является первичным средством для очистки или демакияжа. Его используют только на уже очищенных ресницах. Кроме того, данный этап обязателен, если женщина желает получить долговременный результат.

Чтобы улучшить сцепку клея с поверхностью ресниц, на них наносят праймер. Только после этого приступают к наращиванию.

Если клиент желает дать ресницам отдохнуть, последние два этапа можно смело пропустить. На очищенные реснички наносят питательные и восстанавливающие масла, стимуляторы роста, оздоравливающие маски.

7.6. Рабочая программа

ПМ.06 Классическое, объемное наращивание ресниц

МДК 06.01 Технология классического, объемного наращивания ресниц

Классическая схема наращивания ресниц представляет собой их поштучное крепление (то есть на каждый натуральный волосок приклеивается искусственный). Такой способ пользуется наибольшей популярностью из-за того, что полученный эффект выглядит очень естественно.

С помощью поресничного наращивания создается «голливудский эффект», или объем, как на всем ресничном ряду, так и на определенной его части.

Что из себя представляет неполный объем? Это когда реснички наращиваются только на области ближе к внешним краям глаз.

Частичное наращивание менее заметное, но при этом все равно меняет взгляд и делает его выразительнее. Естественно оно выглядит за счет того, что реснички увеличиваются в длине постепенно, без резкого перехода.

Полный объем делается по всей длине линии роста ресниц. Этот способ следует выбрать девушкам, у которых от природы ресницы плохого качества (редкие и тонкие). Благодаря процедуре они становятся густыми и объемными.

При голливудском наращивании на один собственный волосок приклеивается от 2 до 4 (а иногда и больше) искусственных. Вполне логично, что не заметить полученный эффект невозможно. Достигается максимальный объем и пушистость.

Схемы наращивания ресниц и эффекты

Натуральный (естественный). Подчеркивает природную форму глаз. Эффект достигается за счет плавного перехода от коротких ресниц к более длинным по линии их роста. Таким образом, улучшается естественная форма волосков, и они становятся более четкими. Здесь чаще всего используются искусственные реснички 6–10 мм.

Натуральный эффект – это вид моделирования взгляда. Он прекрасно сочетается с любым видом наращивания (классическим объемом, 2D, 3D и другими). Подходит для девушек с абсолютно любым типом глаз, особенно тем, у кого от природы они не требуют коррекции.

Лисий. Такой эффект по популярности следует сразу после натурального. Создается впечатление, что глаза подведены, взгляд более распахнутый и интригующий. Форма зрительно вытягивается.

Эффект достигается двумя способами. Первый – плавный переход от небольших ресничек во внутренних уголках до длинных на кончиках внешних уголков. Второй – резкий, это переход от небольших ресничек в середине века до самых длинных на кончиках. Внешние уголки глаз визуальнo выделяются, и разрез становится немного вытянутым.

Лисий эффект подойдет для глаз круглой или выпуклой формы. Еще более он заметен при изгибе C и L. С ним легко можно скорректировать взгляд, если у

вас близко посажены глаза. Такой эффект будет красиво смотреться и на девушках с приподнятыми от природы внешними уголками глаз.

Беличий. Делает взгляд максимально открытым. Уголки глаза зрительно немного приподнимаются, и он становится более круглым. Чем беличий эффект отличается от лисьего? В беличем происходит плавное удлинение, начиная от середины ресничной линии и далее к внешнему уголку. При создании такого эффекта используются волоски разной длины. За счет этого образуется стрелка, которая напоминает кисточки на ушках белки.

Для получения беличьего эффекта реснички сочетаются таким образом, что самые короткие волоски крепятся на внутренней стороне века. Далее, начиная с середины, происходит резкое возрастание длины, а затем по мере приближения к кончику ворсинки опять становятся короче.

Такой эффект подойдет для девушек, у которых нависшее веко со стремящимися вниз уголками, азиатский тип внешности или близко посаженные глаза. Красиво будет смотреться на глазах круглой и миндалевидной формы. Беличий эффект визуально поможет решить проблему нависшего века и сделает взгляд более распахнутым.

Не рекомендуется выбирать такой стиль девушкам с глазами, которые расположены на большом расстоянии друг от друга.

Кошачий. Такой эффект получил название благодаря приподнятому уголку глаз, который в природе встречается у кошек. Такой очаровательный взгляд нельзя не заметить.

В этом случае дополнительные реснички приклеиваются по всему верхнему веку. От уголка начала глаза и до середины используются волоски средней длины, а затем размер плавно увеличивается до самого кончика. За счет этого и получается довольно популярный эффект кошачьего взгляда.

Кукольный (овальный). Самый яркий вариант наращивания. Длинные волоски приклеиваются по всему периметру глаза и плавно переходят к более коротким, приближаясь к внешнему и внутреннему уголкам. Для работы по схеме наращивания ресниц с кукольным эффектом берутся реснички 12–15 мм. Обычно эффект комбинируется с большим объемом, чтобы все вместе выглядело очень броско.

Такой метод не рекомендуется использовать для повседневной носки. Слишком длинные реснички будут мешать и очень быстро отклеятся. Кукольный взгляд красиво смотрится на глазах миндалевидной формы или широко посаженных. Такой эффект станет ярким дополнением образа юной девушки на торжественном мероприятии или фотосессии.

Разреженный (рваный). Такой эффект достигается за счет использования ресниц разной длины. Поэтому край получается неровным. Выглядит это естественно, во взгляде появляется легкость. По схеме такой эффект очень похож на натуральный. Чередование длинных и коротких волосков становится основополагающим принципом данной техники.

Рваного эффекта также можно добиться, приклеивая реснички с соблюдением определенных интервалов между ними.

Лучики (Ким Кардашьян, Кайли). Под лучами понимаются нераскрытые пучки, которые по длине гораздо больше, чем основные ресницы. Какое расстояние между пучками оставить, решается индивидуально. Единого алгоритма нет. Тут можно использовать любую длину и изгиб. Для создания неповторимого образа по схеме наращивания ресниц лучиками используют различные цвета.

Наращивание цветными ресницами. Если ваша основная цель – нарастить ресницы и сделать образ ярким и неповторимым, то лучше использовать волоски двух или более оттенков. Цветные реснички можно приклеить как по всему веку, так и, например, по уголкам глаз.

Разметка для схемы наращивания ресниц

Перед процедурой наращивания ресниц по любой схеме нужно обязательно правильно сделать разметку. Это важно для того, чтобы получить желаемый результат. Отнеситесь к этому со всей ответственностью и серьезностью. Только правильная подготовительная работа поможет нарастить красивые и аккуратные реснички.



Пошаговая самостоятельная схема наращивания ресниц с разметкой для начинающих выглядит следующим образом:

Клиентка должна принять правильное положение. Схемы для наращивания ресниц используются только на закрытых глазах. Далее берем специальные патчи или гелевые подушечки. Аккуратно закрепляем их под нижними ресницами.

Берем фломастер любого яркого цвета (красный, синий, оранжевый или зеленый). Главное, чтобы все проведенные линии были заметны. Рисуем угловые линии. Они идут от внешнего и внутреннего уголков глаз.

Исходные линии размерами должны соответствовать углам природных ресниц клиентки. Длина у линий не имеет никакого значения, поэтому не стоит делать на ней акцент. Главное, чтобы разметка была хорошо видна во время процедуры. Рисуем посередине вертикальную полоску. Определяем центральную точку. Затем проводим вертикальную черту, началом которой будет отмеченная точка, а концом край патча. При этом ее длина все так же остается неважной.

Область с одной стороны от линии будет называться «внутренним глазом», а с другой «внешним глазом».

Теперь делим схему на маленькие квадраты. Намечаем 3 области, которые будут идти в направлении «внутреннего глаза» и 4 – к «внешнему».

Лучше сделать так, чтобы линии были не ровными, а угловатыми. Не нужно, чтобы они точь-в-точь совпадали с углом естественных ресниц клиентки.

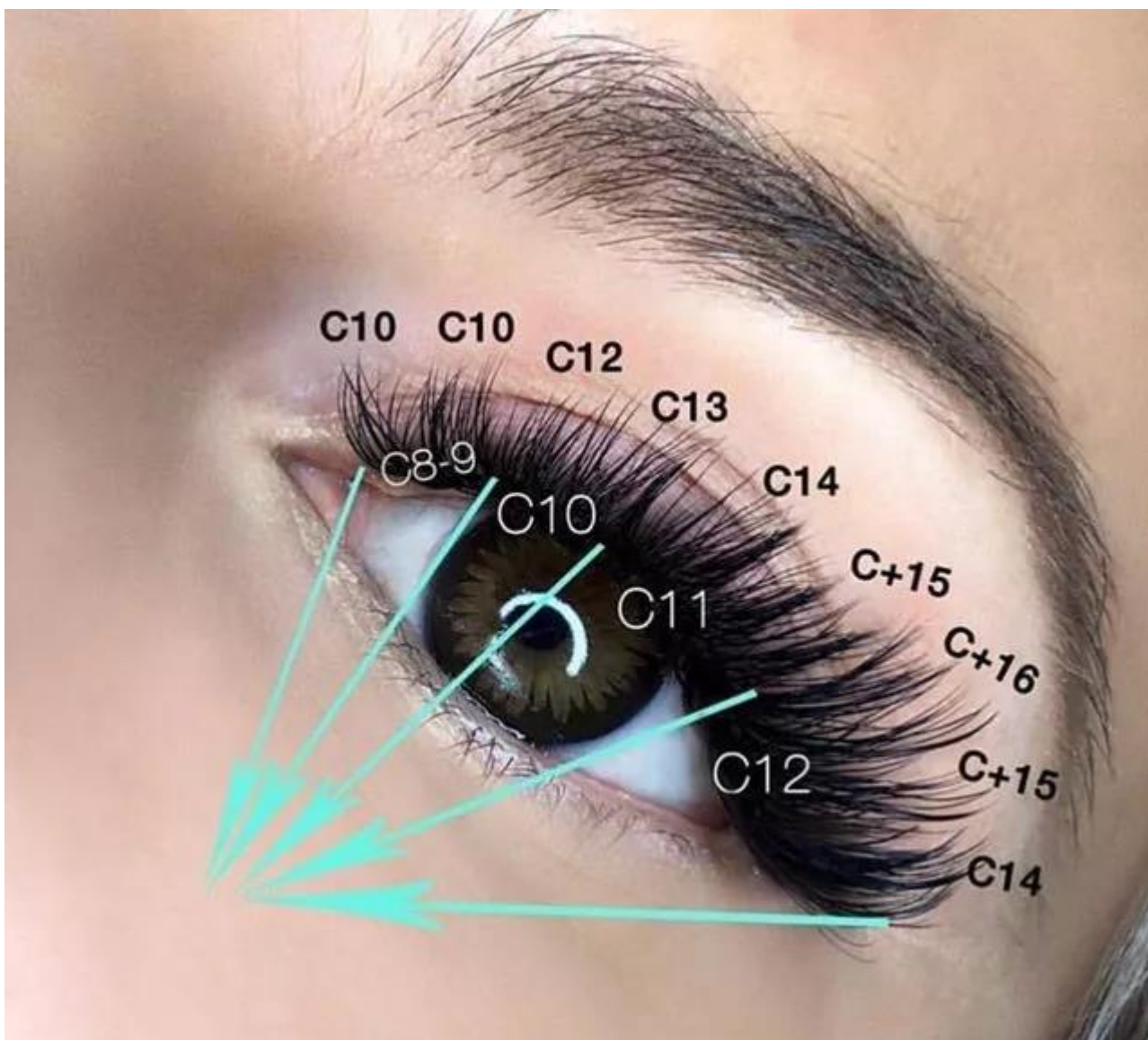
Поэкспериментируйте с шириной. Более широкие зоны лучше располагать поближе к середине, а узкие смещать к внешнему углу глаза.

Присвойте каждому сегменту свой номер. За основу берите длину искусственного волоска в миллиметрах. Запишите цифровое обозначение каждого. Начинайте работу, двигаясь от внутреннего угла по направлению к внешнему.

Сопоставьте сегменты с натуральными ресничками. Далее по направлению к середине постепенно увеличивайте числа с интервалом в 1.

Как только дойдете до середины, начинайте уменьшать длину в сторону противоположного края.

Изначально процесс разметки может показаться сложным и трудно выполнимым. Но, если разобраться, там нет ничего сверхъестественного. Главное – все делать именно на закрытых глазах клиентки, аккуратно и внимательно. Если действия выполнены правильно, то реснички будут выглядеть красивыми, а наращивание пройдет без проблем.



Практикум по выполнению наращивания ресниц.

7.7. Рабочая программа ПМ.07 Декорирование ресниц

МДК 07.01 Материалы для декорирования ресниц, способы их наложения

Чтобы наращенные реснички выглядели нарядно, их можно декорировать.

Для декора ресниц используются:

Цветные, неоновые ресницы;

Блестки (глиттер);

Стразы, кристаллы;

Бульонки;

Перья.

Ресницы бывают различных цветов. Возможны:

Темные оттенки: синий, фиолетовый, зеленый.

Яркие контрастные цвета: голубой, белый, розовый, красный.

Кислотные цвета: салатовый, желтый, оранжевый.

Реснички бывают:

Одноцветными;

Двухцветными (омбре), когда окрашен только кончик.

Цвета подбираются под цвет глаз, волос, ногтей, платья и т.д. Цветными щетинками можно разбавить привычный образ, а также создать оригинальный вариант для праздника или фотосессии.

Можно сделать вставки из цветных щетинок во внешних уголках или сделать полностью цветное наращивание. Интересно смотрятся вставки из неоновых волосков, которые светятся в темноте.

Декор ресниц блестками популярен в период новогодних праздников. В наращивании используются мелкие блестки (глиттер) различных цветов (золотой, серебристый, голубой, розовый и т.д.). Щетинки с глиттером добавляются в уголки или распределяются по глазу в виде лучиков.

Мастер может приобрести готовые реснички с глиттером или изготовить их самостоятельно. Для этого щетинка окунается в клей на $\frac{2}{3}$ длины от кончика и помещается в глиттер. Лишние блестки стряхиваются, чтобы исключить осыпание. Чтобы не утяжелять ресничку, не следует набирать на нее много клея и глиттера. Блестки можно добавить только на кончик реснички. Для этого в глиттер окунается $\frac{1}{3}$ длины.

Для украшения в наращивании используются стразы, кристаллы маленького размера. Под тяжестью больших камней наращивание провиснет.

Перед наращиванием кристалл приклеивается к искусственной ресничке. Между основанием щетинки и стразой должно быть расстояние для крепления к родной реснице ($\frac{1}{3}$ длины). Страза приклеивается на клей для наращивания. Место крепления тщательно просушивается. Кристалл можно приклеить к уже готовой работе. Но необходимо следить, чтобы не образовалась склейка. Страза должна находиться на одной ресничке или одном пучке.

Варианты декора ресниц стразами, кристаллами:

Приклеивание по одному камню во внешние уголки;

Приклеивание нескольких камней во внешние уголки;

Приклеивание камней по глазу вдоль ресничной линии.

Можно сочетать камни разных цветов и размеров, например, сделать растяжку от маленьких кристаллов к большим.

Бульонки – декоративные бусинки. По размерам бульонки мельче кристаллов, похожи на бисер. Поэтому декор ресниц бульонками – кропотливая работа. Из-за маленького размера бусинки не утяжеляют наращивание, поэтому приклеивать их можно также к кончикам ресничек.

Перья для наращивания — нестандартное украшение. Такой вариант подойдет для фотосессии, карнавала, тематической вечеринки. После мероприятия перышки можно снять. Перья приклеиваются к внешним уголкам или распределяются по глазу.

Декорирование дает волю фантазии. Все способы можно сочетать друг с другом.

Практикум по выполнению декорирования ресниц

7.8. Рабочая программа

ПМ.08 Коррекция и снятие ресниц

МДК 08.01 Техника коррекции и снятия ресниц

Коррекция наращенных ресниц применяется для восполнения пробелов в ресничном ряду и подразумевает замену исчезнувших искусственных ворсинок. Натуральные ресницы периодически обновляются: волосок растет, а затем самостоятельно выпадает. Вместе с ним теряется наращенный материал.

Каждая натуральная ресница проживает четыре стадии:

анаген – период активного роста;

катаген – волосок проживает свое зрелое состояние;

телоген – стадия старения;

ранний анаген – зрелая ресничка выпадает, освобождая пространство для молодой.

Время проведения коррекции зависит от количества волосков в стадии раннего анагена на момент наращивания: если молодых ресничек больше, то и повторная процедура потребуется раньше. Обычно мастер умеет прогнозировать дату, когда нужно вновь пригласить клиента, но это подбирается индивидуально и зависит от скорости роста волос. Если можно определить визуально, что реснички отрасли, а наращенные начали местами отпадать или некрасиво лежат, значит, пора записаться к специалисту.

Натуральный волосок в среднем живет 30–40 дней. И первую коррекцию обычно назначают через 2,5–3 недели после исходного наращивания. Мастер проведет процедуру, оценит общее состояние ресничек и порекомендует, когда прийти еще. Далее можно увеличивать интервал и посещать лешмейкера примерно раз в 1–1,5 месяца.

Коррекция актуальна, если у вас осталась приблизительно половина искусственных волосков, а остальные уже или выпали, или деформировались и подлежат замене.

Если родные волоски начали интенсивно выпадать, стали короткими и тоненькими, нужно провести не коррекцию, а снятие наращенных ресниц и дать натуральным восстановиться.

Плюсы и минусы коррекции наращенных ресниц

Чем хороша коррекция искусственных ресниц:

продолжительность процедуры менее часа;

коррекция стоит дешевле, чем полная процедура наращивания;

можно изменить эстетический вид и сделать, например, глаза более яркими, а взгляд глубоким.

Минусы:

нефиксированная стоимость – мастера обычно озвучивают цену уже после проведения коррекции, и она зависит от объема работы и использованных материалов (спрогнозировать расходы и оценить, насколько это выгодно, невозможно);

даже после самой кропотливой работы ресницы недолго остаются в первозданном виде из-за роста молодых волосков, которые мастер не трогал; частые процедуры чреваты травмами натуральных ресничек.

Коррекция наращенных ресниц или новое наращивание?

Некоторые профессионалы делают только перенаращивание, независимо от состояния ресниц клиента. Этому есть объяснения:

Гигиена. Полноценно умываться и ежедневно очищать глаза при наращенных ресничках невозможно. А при снятии можно тщательно промыть межресничное пространство и только после этого проводить следующую процедуру.

Питание. В интервалах между наращиваниями можно наносить специальные восстанавливающие масла на натуральные волоски, чтобы их укрепить.

Нецелесообразность коррекции в некоторых случаях. Нет смысла в такой процедуре, если произошел сильный износ искусственного материала и выпало более 65 % волосков. На работу уйдет много времени, а главное, после нее потребуются вновь делать коррекцию оставшихся ресничек. Лучше в данном случае настроиться сразу на новое наращивание.

3D-наращивание не предполагает коррекцию.

Этапы коррекции наращенных ресниц

Процедура обычно проводится после 2–3 недель ношения искусственных ресничек. Их не снимают полностью, а только удаляют повредившиеся и отросшие волоски. Это существенно сокращает время сеанса и экономит деньги. Но применять коррекцию можно лишь в том случае, если сохранилось не менее 50 % наращенного материала.

Этапы процедуры:

Мастер расчесывает реснички и отделяет те, которые отпадут в ближайшее время.

На каждый пучок (или отдельный волосок) наносится растворяющий клей.

Ресницы обезжириваются специальным средством.

Наращенные волоски на сильно отросших натуральных также удаляются.

Образовавшиеся пустоты заполняются новыми искусственными ресничками.

Свежий материал наклеивается и на ресницы, которые в прошлый раз были не задействованы, например, на слабые или в стадии роста, которые окрепли к моменту коррекции.

Уход после коррекции наращенных ресниц

Любые изменения, которые случаются после коррекции наращенных ресниц, влияют на их стойкость, поэтому рекомендуется проводить специальный уход, особенно в первые 5–7 дней после процедуры:

Сразу после коррекции или наращивания ни в коем случае нельзя мочить ресницы. Клей полностью высыхает в течение 24 часов, в это время происходит сцепка натуральных волосков с искусственными. На следующий день можно умыться и промокнуть глаза нежестким полотенцем, скорректировать волоски специальной щеточкой, подкручивая с внешней стороны.

Не следует трогать руками ресницы. Чем меньше они будут соприкасаться с кожным жиром, а он есть даже на чистых руках, тем будут крепче. Кроме того, искусственные волоски очень чувствительны к механическому воздействию, они могут потерять зафиксированное мастером положение и в итоге отвалиться быстрее.

Крайне не рекомендуется посещать баню, сауну, солярий и другие горячие процедуры в первую неделю после наращивания или коррекции.

Спать лучше на спине или на боку.

Многие девушки предпочитают нарастить ресницы перед отдыхом на море, и действительно, в поездке это удобно, можно спокойно плавать и загорать, но лучше воздержаться от дайвинга и прыжков в воду.

Рекомендуется умываться родниковой водой, если у вас очень хлорированная водопроводная.

Для ухода вокруг глаз следует выбирать легкие сыворотки и средства без масел в составе.

При использовании декоративной косметики для глаз желательно воздержаться от макияжа в течение нескольких дней после коррекции или наращивания ресниц.

Дальнейший уход:

для умывания лучше всего подойдут детские моющие средства или специальная мицеллярная пенка;

полотенце следует использовать только для промокания ресниц, ни в коем случае нельзя давить им на глаза;

расчесывать реснички необходимо каждый день несколько раз, подкручивая их, чтобы как можно дольше сохранить первоначальный вид;

декоративную косметику рекомендуется удалять с помощью специальных средств, используя ватные диски, палочки или спонж;

ночные уходовые кремы желательно наносить на кожу примерно за два часа перед сном.

Подготовка к процессу снятия ресниц

Прежде чем начать снимать искусственные ресницы, нужно убедиться, что у вас есть все необходимые для этого инструменты и средства. Вам понадобится:

ремувер,

пинцет,

микробраши,

мицеллярная вода,

ватные диски, а также ватные палочки.

Проверьте состояние естественных ресниц - они должны быть здоровыми, не поврежденными. Если вы мастер - позаботьтесь об удобстве клиента, предложив ему расслабиться, комфортно разместившись перед процедурой. Необходимо провести подготовку клиента, чтобы избежать возможных осложнений.

Изолируйте веки патчами, это предотвратит попадание состава на тонкую кожу под глазами.

Способы снятия наращенных ресниц

1. Мастер проводит предварительный демакияж мицеллярной водой и пенкой для очищения глаз, а также обезжиривает их.
2. При необходимости помещает патч на нижнее веко, изолируя нежную кожу.
3. Наносит микробрашем ремувер на прикорневую зону, уделяя особенное внимание местам сцепки.
4. После того, как клей растворяется, мастер аккуратно снимает искусственные реснички с помощью пинцета.
5. Важно не торопиться и делать всё аккуратно, бережно отделяя наращенные реснички от естественных.
6. После удаления всех искусственных ресничек мастер тщательно очищает волоски от остатков ремувера. Для этого важно сначала вычистить сухими ватными палочками, а затем ватными палочками и ватными дисками, смоченными в мицеллярной воде.

РАЗДЕЛ 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Формы аттестации.

Виды аттестации и формы контроля

Промежуточная аттестация.

Реализация программы профессионального обучения сопровождается проведением промежуточной аттестации обучающихся. Формы, периодичность и порядок проведения промежуточной аттестации определяются учебным планом.

Практические задания позволяют оценить умения обучающихся.

Оценивание выполнения практического задания производится преподавателем визуальным способом по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация.

Профессиональное обучение завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена. Квалификационный экзамен проводится для определения соответствия полученных знаний, умений и навыков программе профессионального обучения.

Квалификационный экзамен включает в себя:

проверку теоретических знаний – экзамен (в форме теста);

практическую квалификационную работу.

Критерии оценки теоретического экзамена:

На «отлично» оценивается ответ, если обучающийся свободно, с глубоким знанием материала, правильно, последовательно и полно выберет тактику действий, и ответит на все вопросы в тесте.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся достаточно убедительно, с несущественными ошибками в теоретической подготовке и достаточно освоенными умениями по существу правильно ответил на вопросы теста и допустил 3 ошибки в ответах на тест.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся недостаточно уверенно, с существенными ошибками в теоретической подготовке и слабо освоенными умениями ответил на вопросы тесты и допустил от 3 до 5 ошибок в нем.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся только имеет очень слабое представление о предмете и недостаточно, или вообще не освоил вопрос. Допустил более 5 ошибок в тесте. При оценке «неудовлетворительно» обучающемуся предоставляется возможность пересдать экзамен.

Выполнение практической квалификационной работы (ПКР) является одним из видов аттестационных испытаний итоговой аттестации выпускников, завершающих профессиональное обучение.

Цель выпускной практической квалификационной работы:

показать уровень сформированности профессиональных и общих компетенций;

показать уровень умений, знаний и практического опыта в рамках одного или нескольких профессиональных модулей;

Практическая квалификационная работа по профессии должна соответствовать требованиям к уровню профессиональной подготовки выпускника, предусмотренному квалификационной характеристикой.

Порядок выполнения практической квалификационной работы.

Практические квалификационные работы проводятся в учебных кабинетах.

Итоги практической квалификационной работы оформляются протоколом, где указывается качество работ.

При оценке практической квалификационной работы учитываются:

организация рабочего места;

качество выполненных работ;

подготовка к работе (сырья, оборудования);

соблюдение технологического процесса;

соблюдение правил по безопасности труда;

соблюдение санитарии и личной гигиены;

правильность выполнения приёмов;

умение пользоваться оборудованием, инструментами, приспособлениями;

умение пользоваться технической документацией;

соблюдение профессиональной этики.

8.2 Контрольно-оценочные материалы.

Список вопросов теста

1. Перечислите базовые виды изгибов

А. В, С, D

Б. L, M, N

В. Б, С, М

2. Для чего нужен прямой пинцет?

А. для разделения ресниц

Б. для создания пучка

В. Оба варианта верны

3. Для чего нужен изогнутый пинцет?

А. для разделения ресниц

Б. для создания пучка

В. Оба варианта верны

4. Для чего нужен праймер?

А. для обезжиривания ресниц

Б. для лучшей сцепки с клеем

В. Оба варианта верны

5. Для чего нужен скотч (липкая лента)?

А. для выделения зон

Б. для наилучшей видимости внутреннего и внешнего угла

В. Оба варианта верны

6. Какие эффекты вы знаете?

- А. лисичка
 - Б. белочка
 - В. Оба варианта верны
7. Какой отступ должен быть?
- А. 0-1 мм
 - Б. 1-2 мм
 - В. 2-3 мм
8. Для чего делается отступ?
- А. для комфортной носки
 - Б. для комфортных ощущений
 - В. Оба варианта верны

2 часть: практическая работа

1. Выполнить ламинирование валиком С
2. Выполнить ламинирование валиком Б
3. Выполнить ламинирование валиком В
4. Выполнить ламинирование валиком Д
5. Выполнить ламинирование валиком М

РАЗДЕЛ 9. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

9.1. Требования к материально-техническому оснащению программы.

Помещение представляет собой учебную аудиторию для проведения занятий всех видов, предусмотренных программой профессионального обучения, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещение для самостоятельной работы, мастерская, оснащенная оборудованием, техническими средствами обучения.

Материально-техническое оснащение

Оснащение учебного кабинета:

- 1) посадочные места по количеству обучающихся;
- 2) автоматизированное рабочее место преподавателя;
- 3) комплект учебно-наглядных пособий;
- 4) наглядные пособия;
- 5) технические средства обучения: компьютер.

Оснащение мастерской:

- 1) кресло-кушетка;
- 2) кресло мастера;
- 3) тележка для хранения расходных материалов;
- 4) мусорное ведро для расходного материала;
- 5) искусственные ресницы изгиб С, Б, Д, В, М;
- 6) клей для ламинирования ресниц;
- 7) патчи гидрогелиевые;
- 8) набор ватных палочек;
- 9) набор ватных дисков.

Оснащение баз практик

Реализация программы профессионального обучения предполагает обязательную учебную практику (производственное обучение). Учебная практика реализуется в мастерской и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ.

Технологическое оснащение рабочих мест учебной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть знаниями, умениями и навыками по всем видам деятельности, предусмотренных программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

9.2. Требования к кадровым условиям реализации программы

Реализация программы профессионального обучения обеспечивается педагогическими работниками, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы профессионального обучения на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации программы профессионального обучения, должны получать профессиональное образование по программам дополнительного профессионального образования, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра знаний, умений и навыков.

Профессиональное (производственное) обучение проводит мастер производственного обучения. На должность мастера производственного обучения принимаются лица, имеющие высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в областях, соответствующих профилям обучения и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

РАЗДЕЛ 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основная литература:

1. Сорокина, В. К. Косметология: практическое пособие/ В.К. Сорокина; под ред. Л.Н. Сорокиной. — изд. 2-е, доп.— Санкт-Петербург: ООО «Издательство Фолиант», 2014. - 408 с. - ISBN 978-5-93929-248-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1068696>.

Дополнительная литература:

1. Методическое пособие Нарращивание ресниц «от классики до объема», 2023.
2. Пособие начинающего лэшмейкера, книга для тех, кто решил освоить новую профессию, работать «на себя» и ни от кого не зависеть, Егоренкова М., 2019

Ресурсы информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемые для освоения программы:

1. Пособие по наращиванию ресниц. Южно-Уральский государственный медицинский университет Министерства здравоохранения РФ
<https://studfile.net/preview/5874432/>

Нормативные документы

1. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24.12.2020 № 44 «Об утверждении санитарных правил СП 2.1.3678-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг».